

Výtvarná výchova – 9. ročník

Výtvarná výchova						9. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
Rozvíjení smyslové citlivosti						
➤ vybírá, pojmenovává a vytváří škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů a pokouší se je aplikovat ve výsledcích na základě svých získaných zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a snaží se je aplikovat pro získání osobitých výsledků	Prvky vizuálně obrazného vyjádření linie, barva, tvar, objem, textura – jejich rozvržení v obrazové ploše, objemu, prostoru, v časoprostorovém vyjádření, jejich vztahy (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické rozměry) ve statickém i dynamickém chápání interakce s realitou Barva: výrazové vlastnosti barev (náhodné barevné události, účinky barev, asociace, pocity, prožitky), kompoziční možnosti barev (rozšiřování palety základních barev, vymezení barevných rozdílů, barevné kontrasty) hra s malířskými materiály a nástroji (techniky: pastely – roztírání, vrstvení, rozmývání, mokrá podklad, tempery – hustá a řídká barva, spojení s bílou a černou, překrývání, prorývání, přetiskování, tekoucí barva – malování, stříkání, lití, stékání, pokusy z různými druhy nástrojů)	OSV Osobnostní rozvoj Rozvoj schopnosti poznávání - cvičení smyslového vnímání ✓ cvičení Kreativita - cvičení pro rozvoj kreativity ✓ cvičení Seberegulace a sebeorganizace - moje tělo, moje psychika, já jako zdroj informací o sobě, druhí jako zdroj informací o mně ✓ diskuse Psychohygiiena - dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému ✓ cvičení, diskuse Sociální rozvoj Poznávání lidí - vzájemné poznávání ve skupině, rozvoj pozornosti vůči odlišnostem a hledání výhod v odlišnostech ✓ cvičení, hra Mezilidské vztahy - péče o dobré vztahy, chování podporující dobré vztahy, respektování, podpora, pomoc ✓ cvičení, diskuse Komunikace		- maluje z představy, motivuje se skutečností, navrhuje a volí barvy - poznává kompoziční možnosti barev, rozšiřuje paletu základních barev, vymezuje barevné rozdíly - hraje si s malířskými materiály a nástroji		- akvarel - asambaláž - empaketaž - frotáž - ilustrace - instalace - koláž - kolorovaná kresba - kompozice - mozaika - tisk z koláže - tupování - vitráž, barvy na sklo

Výtvarná výchova						9. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
		- cvičení v neverbálním sdělování ✓ výtvarný projev • Kooperace a kompetice - rozvoj sociálních dovedností pro kooperaci ✓ cvičení ve skupinách Morální rozvoj • Hodnoty, postoje, praktická etika - analýzy vlastních i cizích postojů a hodnot a jejich projevů v chování lidí ✓ diskuse VDO • Občanská společnost a škola - škola jako model otevřeného partnerství a demokratického společenství, demokratická atmosféra a demokratické vztahy ve škole ✓ zapojení do aktuálních kulturních akcí, soutěží a výstav • Občan, občanská společnost a stát - občan jako odpovědný člen společnosti (jeho práva a povinnosti, schopnost je aktivně uplatňovat, přijímat odpovědnost za své postoje a činy) ✓ diskuse				

Výtvarná výchova						9. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
➤ vybírá, pojmenovává a vytváří škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů a pokouší se je aplikovat ve výsledcích na základě svých získaných zkušeností, vjemů, představ a poznatků, variuje různé vlastnosti prvků a snaží se je aplikovat pro získání osobitých výsledků	• Linie: výrazové vlastnosti linie, využití linie hra s kreslířskými materiály a nástroji (stopy, vlastnosti, výrazové účinky, kombinace kreslířských technik) kreslířský přepis ploch a objemů (přítlak – světlo a stín, vykrývání plochy – hustota a směr, proporční vztahy, detaily, kontrast – světlá a tmavá plocha, rýsovaná kresba – rytmus linií, síla, směr, hustota, překrývání) • Modelování: vlastnosti a tvárné možnosti různých materiálů (formování, deformování, stříhání, prořezávání, prostorové komponování, kontrasty – střídání ploch a hran, ploch a objemů, materiálů, barevnosti) • Prostor: tvořivé konstruování z různých materiálů, dominanty, rytmus řazení, členitost • Tvar: rytmus prvků a jejich princip, vzájemné propojení harmonie barev, tvaru, materiálu • Kompoziční principy: dominanty, subdominanty, vertikála, horizontála, diagonála, kontrast, harmonie	VMEGS • Evropa a svět nás zajímá - rodinné příběhy, zážitky a zkušenosti z Evropy a světa ✓ výtvarné vyjádření • Objevujeme Evropu a svět - naše vlast a Evropa ✓ diskuse • Jsme Evropané - kořeny a zdroje evropské civilizace, klíčové mezníky evropské historie ✓ výtvarné vyjádření vybraných zdrojů a klíčových mezníků evropské historie MkV • Kulturní diferenciaci - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti ✓ diskuse • Lidské vztahy - právo všech lidí žít společně a podílet se na spolupráci, udržovat tolerantní vztahy a rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženské, zájmové nebo generační příslušnost ✓ diskuse • Etnický původ - odlišnost lidí, ale i jejich vzájemná rovnost ✓ diskuse		• kreslí z představy, motivuje se skutečností, navrhuje a volí • hraje si s kreslířskými materiály a nástroji • přepisuje plochu a objem kreslířskými technikami • experimentuje s technikou a materiálem, tvaruje materiály • rozeznává různost materiálů • volí vhodné materiály • různými způsoby vystihuje výrazové hodnoty barvy, povrchu, struktury • experimentuje, rozeznává		

Výtvarná výchova						9. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
		Princip sociálního smíru a solidarity - aktivní spolupodílení dle svých možností na přetváření společnosti ✓ vyjádření ve výtvarné tvorbě				
Rozvíjení smyslové citlivosti						
➤ užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenávání podnětů z představ a fantazie ➤ užívá vizuálně obrazná vyjádření k zachycení jevů, kvalit a procesů v proměnách, vývoji a vztazích	• Textura: - vizuálně obrazné vyjadřování různých druhů povrchů a jejich kombinování • Grafika: - tisk z výšky, tisk z hloubky, tisk z plochy, hra s grafickými materiály (otiskování předmětů, materiálů a přírodnin, povrchové struktury – frotáže, vytváření vlastních tiskátek, šablon, stopy klasických nástrojů, dotváření otisků, koláž, roláž), výtvarné problémy volné grafiky (vedení linky, kontrast černých a bílých ploch, pozitiv a negativ) - reflexe zrakového vnímání v souvislosti s vnímáním ostatními smysly (pohybem, hmatem, sluchem) - - vizuálně obrazné prostředky pro vyjádření vztahů, pohybu a proměn kvalit – vztahy uvnitř a mezi objekty, v souvislostech s výstavbou dalších objektů vůči celku, vyjádření pohybu a proměn kvalit pro statické i dynamické chápání své interakce s realitou	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY <u>IMV</u> • hledání rozdílu mezi informativním, zábavním a reklamním sdělením • vliv médií na každodenní život, společnost a kulturu (role filmu a televize) <u>ČiL – D – Vy</u> • výběr historických a lit. ukázek v návaznosti na dějiny výt. umění		• druhy tisku, řeší výtvarné problémy volné grafiky, hraje si s grafickými materiály, dotváří otisky, vytváří vlastní tiskátka, šablony • zkoumá a vyjadřuje vztah vlastního těla a prostoru • porovnává vjemy ostatních smyslů s vjemy zraku; vyhledává a vyjadřuje vzájemné vztahy mezi těmito vjemy • pomocí vizuálně obrazných prostředků vyjadřuje vztahy uvnitř a mezi objekty, seskupuje je do celku staticky i dynamicky		

Výtvarná výchova						9. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
Uplatňování subjektivity						
➤ rozlišuje a interpretuje obsah vizuálně obrazného vyjádření uměleckých projevů současnosti i minulosti, zkoumá jejich účinek na intenzitě svých prožitků jak v celistvosti, tak na úrovni vztahů vizuálně obrazných prvků vyjádření ➤ vybírá a kombinuje vizuálně obrazné prostředky pro vlastní osobité vyjádření, porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření ➤ k tvorbě vizuálně obrazných vyjádření užívá některých z metod uplatňovaných v současném výtvarném umění – fotografie, animace, počítačová grafika, video	• kategorizace představ, prožitků, zkušeností, poznatků (fantazijní, magická, symbolická, senzuálně deskriptivní, analytická a další) – uplatnění při vlastní tvorbě a interpretaci • typy vizuálně obrazných vyjádření (např. umělecký obraz, reklama, obrazové zpravodajství, film, grafické aplikace) – jejich rozlišení z hlediska osobně založených představ, prožitků, zkušeností a poznatků, z hlediska rozmanitosti a šíří účinků společnosti • metody uplatňované v aktuálním pojetí výtvarného umění • Manipulace s objekty uplatnění náhody, koláže • Pohyb těla a jeho umístění v prostoru (užití pohybů a postojů těla k symbolizaci psychických stavů, k mimoslovní komunikaci, koordinace pohybů a postojů vlastního těla s pohyby a postoji ostatních za účelem uvědomování si vlastní identity • Akční tvar malby a kresby akční vyjádření jako mimoděčné budování či vymezování tvarového či barevného prostoru, převedení do různých uměleckých druhů	EV • Ekosystémy - les pole, vodní zdroje, lidské sídlo, kulturní krajina ✓ výtvarné vyjádření • Základní podmínky života - voda, ovzduší, půda, energie ✓ výtvarné vyjádření • Lidské aktivity a problémy životního prostředí - změny v krajině ✓ výtvarné vyjádření • Vztah člověka k prostředí - prostředí a zdraví ✓ výtvarné vyjádření		• s pomocí volí vizuálně obrazné prostředky, materiály, přístupy pro vlastní vizuálně obrazné vyjádření • při práci s vizuálně obrazným vyjádřením hledá a porovnává rozdíly výtvarných vyjádření (fantazijní, mystická, symbolická, senzuálně deskriptivní, analytická), které uplatňuje při vlastní tvorbě • při tvůrčí činnosti, v konkrétních případech uplatňuje postupy současného výtvarného umění • vyjadřuje svou osobitost prostřednictvím tvorby • samostatně vyjadřuje své pocity, myšlenky, postoje s použitím verbální i neverbální komunikace • vytváří obrazové znaky zobrazující vlastní emoce, fantazii, myšlenky • kombinuje představu znalosti		

Výtvarná výchova						9. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
<i>Uplatňování subjektivity</i>						
	Proces stavby vizuálně obrazového vyjádření jako struktury vztahů vytváření škál na základě kombinace jejich vzájemných relačních vztahů, volba dominant a subdominant ve škálách jako základ k členění obrazového díla Analýza celistvě vnímaného tvaru na skladební prvky práce z představy a práce na základě modulárních sestav (volba pouze jistých barev, či dané techniky apod.), porovnávání jedinečnosti a neopakovatelnosti vytvořených tvarů a sestav, uplatnění tvorby v grafickém editoru Odhalování vědomých a mimovědomých účinků vizuálně obrazných prvků v procesu umělecké tvorby slovní popis a obrazový přepis složitých obrazových vyjádření scény z pravěké a starověké kultury s mnoha postavami a ději, figurální a nefigurální malby a jejich variace, kombinace děl z jednotlivých, izolovaných prvků ve vlastním obrazovém vyjádření Vyjádření procesuálních a kvalitativních proměn budování představy o časových souvislostech, dokumentace časového průběhu dějů pomocí fotografie, videa animací na počítači, využití dostupných počítačových programů					

Výtvarná výchova						9. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
Ověřování komunikačních účinků						
➤ interpretuje umělecké vizuálně obrazné vyjádření jak v rovině smyslového působení, tak subjektivního psychologického účinku i sociálně přijímaného (symbolického) obsahu	- komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – jeho utváření a uplatnění pro dosažení konkrétních účinků v komunikaci Dějiny výtvarného umění Fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus, abstrakce, Dada, surrealismus, umění po II. sv. válce		Kompetence pracovní - k sebedisciplíně - k udržování pořádku na svém pracovním místě - k využívání pomůcek a utvářet k nim pozitivní vztah - k ocenění práce své i druhých - k dodržování zásad bezpečnosti a hygieny práce	- s pomocí vytváří racionální přehled interpretačních kontextů jak historických, tak současných - na konkrétních dílech pozoruje, porovnává a pojmenovává základní rysy vizuálně obrazných vyjadřovacích systémů, hledá historické souvislosti jejich proměn - s pomocí analyzuje obrazový systém za účelem odhalování originálního způsobu interpretace		
➤ porovnává na konkrétních příkladech různorodost zdrojů interpretace vizuálně obrazných vyjádření a jejich odlišnou kontextuální podmíněnost	Individuální interpretace v pluralitní komunikaci kontexty vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), zavádění kritérií jejich porovnávání			- porovnává a posuzuje vhodnosti užití vizuálně obrazných vyjádření pro dosažení konkrétních účinků v komunikaci - ověřuje si vliv svých činností na okolí		
➤ samostatně odhaluje interpretační kontext vlastního i přejatého vizuálně obrazného vyjádření tak, aby byl srozumitelný pro ostatní	Interpretace vlastní a interpretace uznávané sociálním okruhem porovnávání vlastních interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých) s interpretacemi uznávanými v rozdílném sociokulturním kontextu			- porovnává vlastní interpretace s interp. uznávanou v širším sociálním okruhu - s pomocí vede dialog nad svým dílem i dílem druhého		

Výtvarná výchova						9. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
<i>Ověřování komunikačních účinků</i>						
				- naslouchá postřehům a soudům ostatních a reaguje odpovídajícím způsobem, trpělivě a věcně zdůvodňuje a obhazuje; zvažuje možnosti využití návrhů a připomínek - porovnává, pojmenovává a posuzuje interpretační kontext vlastního i přejatého díla - prakticky zapojuje vlastní díla i díla ostatních do komunikačního procesu v samostatně zvoleném kontextu - využívá nové informační a komunikační prostředky		