

Výtvarná výchova – 8. ročník

Výtvarná výchova						8. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
Rozvíjení smyslové citlivosti						
➤ vybírá, pojmenovává a vytváří škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů a pokouší se je aplikovat ve výsledcích na základě svých získaných zkušeností	• Prvky vizuálně obrazného vyjádření - linie, barva, tvar, objem, textura – jejich rozvržení v obrazové ploše, objemu, prostoru, v časoprostorovém vyjádření, jejich vztahy (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické rozměry) ve statickém i dynamickém chápání interakce s realitou • Barva: - výrazové vlastnosti barev (náhodné barevné události, účinky barev, asociace, pocity, prožitky), - kompoziční možnosti barev (rozšiřování palety základních barev, vymezení barevných rozdílů, barevné kontrasty) - hra s malířskými materiály a nástroji - (techniky: pastely – roztírání, vrstvení, rozmývání, mokrá podklad, tempéry – hustá a řídká barva, spojení s bílou a černou, překrývání, prorývání, přetiskování, tekoucí barva – malování, stříkání, lití, stékání, pokusy z různými druhy nástrojů)	OSV Osobnostní rozvoj • Rozvoj schopností poznávání - cvičení smyslového vnímání ✓ cvičení • Kreativita - cvičení pro rozvoj kreativity ✓ cvičení • Sebepoznání a sebepojetí - moje tělo, moje psychika, já jako zdroj informací o sobě, druhí jako zdroj informací o mně ✓ diskuse Sociální rozvoj • Poznávání lidí - vzájemné poznávání ve skupině, rozvoj pozornosti vůči odlišnostem a hledání výhod v odlišnostech ✓ cvičení, hra • Mezilidské vztahy - péče o dobré vztahy, chování podporující dobré vztahy, empatie a pohled na svět očima druhého, respektování, podpora, pomoc ✓ cvičení, diskuse • Kooperace a kompetice - rozvoj sociálních dovedností pro kooperaci ✓ cvičení ve skupinách		• maluje z představy, motivuje se skutečností, navrhuje a volí barvy • poznává kompoziční možnosti barev, rozšiřuje paletu základních barev, vymezuje barevné rozdíly • hraje si s malířskými materiály a nástroji		• akvarel • asambaláž • empaketáž • frotáž • ilustrace • instalace • koláž • kolorovaná kresba • kompozice • mozaika • tisk z koláže • tupování • vitráž, barvy na sklo

Výtvarná výchova						8. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
<i>Rozvíjení smyslové citlivosti</i>						
	• Modelování: - vlastnosti a tvárné možnosti různých materiálů (formování, deformování, stříhání, prořezávání, prostorové komponování, kontrasty – střídání ploch a hran, ploch a objemů, materiálů, barevnosti) • Prostor: - tvořivé konstruování z různých materiálů, dominanta, rytmus řazení, členitost • Tvar: - rytmus prvků a jejich princip, vzájemné propojení harmonie barev, tvaru, materiálů • Kompoziční principy: - dominanta, subdominanta, vertikála, horizontála, diagonála, kontrast, harmonie • Linie: - výrazové vlastnosti linie, využití linie - hra s kreslířskými materiály a nástroji (stopy, vlastnosti, výrazové účinky, kombinace kreslířských technik) - kreslířský přepis ploch a objemů (přítlak – světlo a stín, vykrývání plochy – hustota a směr, proporční vztahy, detaily, kontrast – světlá a tmavá plocha, rýsovaná kresba – rytmus linií, síla, směr, hustota, překrývání)	MkV • Kulturní diferenciac - jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti ✓ diskuse • Etnický původ - odlišnosti lidí, ale i jejich vzájemná rovnost ✓ diskuse • Princip sociálního smíru a solidarity - aktivní spolupodílení dle svých možností na přetváření společnosti ✓ vyjádření ve výtvarné tvorbě VMEGS • Evropa a svět nás zajímá - rodinné příběhy, zážitky a zkušenosti z Evropy a světa ✓ výtvarné vyjádření • Objevujeme Evropu a svět - naše vlast a Evropa ✓ diskuse		• experimentuje s technikou a materiálem, tvaruje materiály • rozeznává různost materiálů • volí vhodné materiály • různými způsoby vystihuje výrazové hodnoty barvy, povrchu, struktury • experimentuje, rozeznává • kreslí z představy, motivuje se skutečností, navrhuje a volí • hraje si s kreslířskými materiály a nástroji • přepisuje plochu a objem kreslířskými technikami		

Výtvarná výchova						8. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
Rozvíjení smyslové citlivosti						
➤ užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenávání podnětů z představ a fantazie ➤ užívá vizuálně obrazná vyjádření k zachycení jevů, kvalit a procesů v proměnách, vývoji a vztazích	• Textura: - vizuálně obrazné vyjadřování různých druhů povrchů a jejich kombinování • Grafika: - tisk z výšky, tisk z hloubky, tisk z plochy, hra s grafickými materiály (otiskování předmětů, materiálů a přírodnin, povrchové struktury – frotáže, vytváření vlastních tiskátek, šablon, stopy klasických nástrojů, dotváření otisků, koláž, roláž), výtvarné problémy volné grafiky (vedení linky, kontrast černých a bílých ploch, pozitiv a negativ) • reflexe zrakového vnímání v souvislosti s vnímáním ostatními smysly (pohybem, hmatem, sluchem) • vizuálně obrazné prostředky pro vyjádření vztahů, pohybu a proměn kvalit – vztahy uvnitř a mezi objekty, v souvislostech s výstavbou dalších objektů vůči celku, vyjádření pohybu a proměn kvalit pro statické i dynamické chápání své interakce s realitou	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY <u>ČjL – D – Vv</u> • výběr historických a lit. ukázek v návaznosti na dějiny výt. umění	Kompetence komunikativní • k formulaci a obhajobě myšlenky v ústním i písemném projevu • k respektování druhého, naslouchání • k vytváření příležitosti pro vzájemnou komunikaci • k prezentaci svého názoru na veřejnosti • k argumentaci • k otevřené diskusi, nebát se diskutovat • ke smysluplné komunikaci • k naslouchání druhým a umět využít jejich zkušeností a nabídnout svoje, a to vše stanovením třídních pravidel a pravidel pro komunikaci • k využití komunikačních dovedností, k vytváření mezilidských vztahů	• druhy tisku, řeší výtvarné problémy volné grafiky, hraje si s grafickými materiály, dotváří otisky, vytváří vlastní tiskátka, šablony • zkoumá a vyjadřuje vztah vlastního těla a prostoru • porovnává vjemy ostatních smyslů s vjemy zraku; vyhledává a vyjadřuje vzájemné vztahy mezi těmito vjemy • vytváří obrazové znaky na základě jiných než zrakových vjemů; převádí získané zkušenosti do plošných, objemových i dynamických vyjádření • pomocí vizuálně obrazných prostředků vyjadřuje vztahy uvnitř a mezi objekty, seskupuje je do celku staticky i dynamicky		

Výtvarná výchova						8. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
Uplatňování subjektivity						
➤ rozlišuje a interpretuje obsah vizuálně obrazného vyjádření uměleckých projevů současnosti i minulosti, zkoumá jejich účinek na intenzitě svých prožitků jak v celistvosti, tak na úrovni vztahů vizuálně obrazných prvků vyjádření ➤ vybírá a kombinuje vizuálně obrazné prostředky pro vlastní osobité vyjádření, porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření ➤ k tvorbě vizuálně obrazných vyjádření užívá některých z metod uplatňovaných v současném výtvarném umění – fotografie, animace, počítačová grafika, video	• kategorizace představ, prožitků, zkušeností, poznatků (fantazijní, magická, symbolická, senzuálně deskriptivní, analytická a další) – uplatnění při vlastní tvorbě a interpretaci • typy vizuálně obrazných vyjádření (např. umělecký obraz, reklama, obrazové zpravodajství, film, grafické aplikace) – jejich rozlišení z hlediska osobně založených představ, prožitků, zkušeností • metody uplatňované v aktuálním pojetí výtvarného umění • Manipulace s objekty – uplatnění náhody, koláže • Pohyb těla a jeho umístění v prostoru – (užití pohybů a postojů těla k symbolizaci psychických stavů, k mimoslovní komunikaci, koordinace pohybů a postojů vlastního těla s pohyby a postoji ostatních za účelem uvědomování si vlastní identity • Akční tvar malby a kresby – (akční vyjádření jako mimoděčné budování či vymezování tvarového či barevného prostoru)	EV • Ekosystémy – les pole, vodní zdroje, lidské sídlo, kulturní krajina ✓ výtvarné vyjádření • Základní podmínky života – voda, ovzduší, půda, energie ✓ výtvarné vyjádření • Lidské aktivity a problémy životního prostředí – změny v krajině ✓ výtvarné vyjádření • Vztah člověka k prostředí – prostředí a zdraví ✓ výtvarné vyjádření		• s pomocí volí vizuálně obrazné prostředky, materiály, přístupy pro vlastní vizuálně obrazné vyjádření • při práci s vizuálně obrazným vyjádřením hledá a porovnává rozdíly výtvarných vyjádření (fantazijní, mystická, symbolická, senzuálně deskriptivní, analytická), které uplatňuje při vlastní tvorbě • při tvůrčí činnosti, v konkrétních případech uplatňuje postupy současného výtvarného umění • vyjadřuje svou osobitost prostřednictvím tvorby • samostatně vyjadřuje své pocity, myšlenky, postoje s použitím verbální i neverbální komunikace • vytváří obrazové znaky zobrazující vlastní emoce, fantazii, myšlenky • kombinuje představu znalosti		

Výtvarná výchova						8. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
<i>Uplatňování subjektivity</i>						
	• Proces stavby vizuálně obrazového vyjádření jako struktury vztahů - vytváření škál na základě kombinace jejich vzájemných relačních vztahů, volba dominant a subdominant ve škálách jako základ k členění obrazového díla • Analýza celistvě vnímaného tvaru na skladební prvky - práce z představy a práce na základě modulárních sestav (volba pouze jistých barev, či dané techniky apod.) • Odhalování vědomých a mimovědomých účinků vizuálně obrazných prvků v procesu umělecké tvorby - slovní popis a obrazový přepis složitých obrazových vyjádření scény z pravěké a starověké kultury s mnoha postavami a ději, figurální a nefigurální malby a jejich variace, kombinace děl z jednotlivých, izolovaných prvků ve vlastním obrazovém vyjádření • Vyjádření procesuálních a kvalitativních proměn - budování představy o časových souvislostech, dokumentace časového průběhu dějů pomocí fotografie, videa animací na počítači, využití dostupných počítačových programů		Kompetence občanské • k pomáhání druhému a respektovat jeho osobnost (empatie) • k úctě tradic • k toleranci handicapovaných • k respektování názorů druhých • ke znalosti společenských norem • k dovednosti zastat se bezpráví • k respektování práva druhých (psychické a fyzické násilí), jeho osobnosti • ke znalosti svých práv a povinností • k ochraně svého zdraví			

Výtvarná výchova						8. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
Ověřování komunikačních účinků						
➤ interpretuje umělecké vizuálně obrazné vyjádření jak v rovině smyslového působení, tak subjektivního psychologického účinku i sociálně přijímaného (symbolického) obsahu	- komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – jeho utváření a uplatnění pro dosažení konkrétních účinků v komunikaci Pravěké dějiny výtvarného umění - Baroko, rokoko, klasicismus 18. A 19. st., romantismus a realismus, impresionismus, symbolismus, secese		Kompetence pracovní - k sebedisciplíně - k udržování pořádku na svém pracovním místě - k využívání pomůcek a utvářet k nim pozitivní vztah - k ocenění práce své i druhých - k dodržování zásad bezpečnosti a hygieny práce	- s pomocí vytváří racionální přehled interpretačních kontextů jak historických, tak současných - na konkrétních dílech pozoruje, porovnává a pojmenovává základní rysy vizuálně obrazných vyjadřovacích systémů, hledá historické souvislosti jejich proměn - s pomocí analyzuje obrazový systém za účelem odhalování originálního způsobu interpretace		
➤ porovnává na konkrétních příkladech různorodost zdrojů interpretace vizuálně obrazných vyjádření a jejich odlišnou kontextuální podmíněnost	Individuální interpretace v pluralitní komunikaci - kontexty vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), zavádění kritérií jejich porovnávání			- porovnává a posuzuje vhodnosti užití vizuálně obrazných vyjádření pro dosažení konkrétních účinků v komunikaci - ověřuje si vliv svých činností na okolí		
➤ samostatně odhaluje interpretační kontext vlastního i přejatého vizuálně obrazného vyjádření tak, aby byl srozumitelný pro ostatní	Interpretace vlastní a interpretace uznávané sociálním okruhem - porovnávání vlastních interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých) s interpretacemi uznávanými v rozdílném sociokulturním kontextu			- porovnává vlastní interpretace s interp. uznávanou v širším sociálním okruhu - s pomocí vede dialog nad svým dílem i dílem druhého		

Výtvarná výchova						8. ročník
Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy	Strategické postupy školy k rozvoji KK	Evaluační výstupy	Časové období	Poznámky
<i>Ověřování komunikačních účinků</i>						
				• naslouchá postřehům a soudům ostatních a reaguje odpovídajícím způsobem, trpělivě a věcně zdůvodňuje a obhazuje; zvažuje možnosti využití návrhů a připomínek • porovnává, pojmenovává a posuzuje interpretační kontext vlastního i přejatého díla • prakticky zapojuje vlastní díla i díla ostatních do komunikačního procesu v samostatně zvoleném kontextu • využívá nové informační a komunikační prostředky		